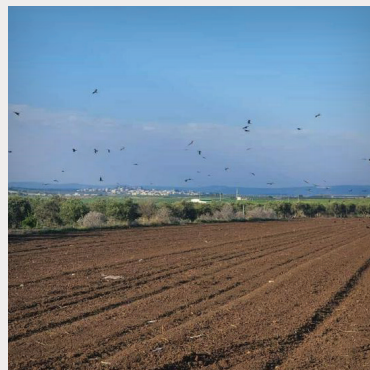


מצלמים קמפוס משותף בצל הקורונה



מצלמים קמפוס משותף בצל הקורונה

המכללה האקדמית כנרת, מחזור רביעי, תש"ף | 2021

9 סטודנטים יהודים וערבים מהמכללה האקדמית כנרת לומדים במשותף להכיר זה את זה מבעד לעדשת המצלמה.

המכללה האקדמית כנרת בשיתוף בית יגאל אלון הפעילה זו השנה הרביעית תכנית ייחודית לקבוצת סטודנטים/ות יהודים/ות וערבים/ות שבחרו להכיר אלו את אלו ולשתף פעולה יחד באמצעות הצילום המשותף.

בימים כתיקונם מתקיימים מפגשים שבועיים פיזיים במכללה בהם לומדים הסטודנטים להכיר אלו את אלו, תוך שיתוף בחייהם, תרבותם ותחומי העניין שלהם. תהליך ההיכרות נעשה בקבוצה אינטימית, בשיחות בקבוצות קטנות, ובשיתוף במליאה. בשלב השני מתקבצים הסטודנטים לקבוצות מעורבות קטנות המצלמות יחד צילומים המשקפים מה שלמדו אלו על אלו. לעתים נפגשים מחוץ למכללה לצילומים בבתי שלהם או במקומות שבחרו יחד.

השנה - בחסות הקורונה כל המפגשים התקיימו במתכונת הלימידה מרחוק - במפגשי זום. מצב חדש זה זימן לכולנו אתגרים, החל ממצאת דרכים לקיים שיח היכרות מעמיק גם אם בעצם לא נפגשים פיזית וכלה בחיפוש דרכים לממש הפקת צילומים משמעותיים שיקשרו בין הסטודנטים, לשמחתנו התגלה הצילום ככלי נפלא להרחבת ההיכרות בין הסטודנטים כבר מן המפגשים הראשונים. הצילומים האישיים פתחו שיחות על שוני ודמיון תרבותי בין הסטודנטים, הם זימנו שיתוף על חוויותיהם בתקופות הסגר, כשהם בבתיהם במקום לשהות במכללה עם חבריהם, בעבודה וגם עם משפחותיהם.

התוצאה היא 15 צילומים אישיים העוסקים יותר בעצמם ובסביבתם. צילומי מסורת בחברות השונות, תיאור חייהם בצל הקורונה ואף התייחסות לאירועים משמעותיים במקום מגוריהם. צילומים החושפים את סביבתם הטבעית כפי שהיא נראית בתקופת קורונה, תוך שהם מעלים את דאגתם לעתיד הסביבה שלנו לכשיחזרו החיים לשגרת חיי ההמולה. צילומים המעלים מן המשותף והמייחד גם יחד.

משתתפי הקורס:

אוריה ביטן | עוטור סלאח אלדין | סוהיר אבראהים | עזהאר אעסלה | רות אליאב | באסל חורי | עביר אבו חנהא | גל בר | שורוק שרארה

מלווה: חנאן חבשה

מנחות הקורס: יעל קלינסקי וחנאן חדאד

تصوير العيش المشترك في ظل الكورونا

الكلية الأكاديمية كنيرت - الفوج الرابع | 2021

تسعة طلاب يهود وعرب من الكلية الأكاديمية كنيرت يتعرفون على بعضهم البعض عبر عدسة الكاميرا.

الكلية الأكاديمية كنيرت وبمشاركة متحف ايجال الون يتشاركون منذ أربع سنوات في برنامج خاص للطلاب يهودًا وعربًا، اللذين قرروا أن يتعرفوا على بعض أكثر بواسطة التصوير المشترك.

في الأيام العادية تقام اللقاءات بشكل فعلي في الكلية والتي يتعرف الطلاب على بعضهم البعض، على حياتهم الشخصية، على ثقافتهم وعلى المجالات التي تهمهم في الحياة.

يتجمع الطلاب في مجموعات مختلطة وصغيرة. من خلالها يتم التعارف بمجموعات صغيرة عن طريق المحادثة والحوار، ويقومون بتصوير صور التي تعبر عما تعلموا عن بعضهم البعض، وفي بعض الأحيان يلتقون خارج جدران الكلية للتصوير في بيوتهم أو في أماكن أخرى التي تم اختيارها. هذه السنة بسبب أزمة الكورونا، تمت اللقاءات بأكملها عن طريق التعليم عن بُعد أي ان اللقاءات تمت عبر تطبيق الزوم. هذا الوضع الجديد وفر التحديات لجميعنا. كان علينا إيجاد طرق تعارف جديدة، حتى وان لم يتم اللقاء بصورة جسدية فعليه. وايضاً إيجاد طرق لمونتاج التصوير ذات معنى والتي تمكن التواصل بين الطلاب. الصور الشخصية أدت الى محادثات عن الفروق والتشابهات الحضارية بين الطلاب، والحديث عن التجارب الشخصية في وقت الحجر الصحي، في الوقت الذي يرقد الطلاب في بيوتهم الخاصة بدلاً من وجودهم في الكلية مع زملائهم أو أنهم في أماكن عملهم أو مع عائلاتهم. كانت النتيجة 15 صورة التي تتعلق في الشخص نفسه أو بيئته الخاصة. هذه الصور هي صور تقاليد لمجتمعات مختلفة، ومنها من تجسد الحياة في ظل أزمة الكورونا، والأحداث المهمة بأماكن سكنهم. أيضاً، هذه الصور كشفت البيئة الحقيقية والطبيعة في زمن الكورونا، والقلق لمستقبل حياتنا بعد أن نرجع لحياتنا العادية. هذه الصور جدت فيها الأشياء المشتركة والخاصة لنا في نفس الوقت.

أسماء المشتركين في الدورة:

اوريا بيطون | عطور صلاح الدين | سهير إبراهيم | ازهار عاصله | رفيت الياف | باسل خوري | عبير أبو تنها | جال بار | شروق شرارة

المشرفة في الدورة: حنان حبشه

موجهات الدورة: ياغيل كلينسكي وحنان حداد

אוריה ביטן ניהול תיירות ומלונאות, שנה ב'

"המטפחת"

אישה יהודייה מסורתית מכסה את שיערה מייד לאחר נישואיה. מרגע זה, שיערה מיועד רק לעיני בעלה. השיער יהיה מכוסה בכל מקום בו היא חשופה לעיני גברים זרים וכשהיא יוצאת מביתה. ההקפדה משתנה בזרמים השונים של היהדות, המהדרות מכסות את שיערן גם בבית ואף בשנתן. כמו כן, ישנן חרדיות החובשות פאה. ואני- דתיה לאומית מבית שאן, פשוט עם המטפחת. היא חלק בסיסי בתרבותי.

אוריה ביטון אדאר ספאכיה ופנדק- סנה טאניה

" המנדיל "

אמרה יהודיה תפלידיה תגפטי שערها بعد زواجها. منذ هذه اللحظة زوجها هو الوحيد الذي يمكنه رؤية شعرها. شعرها سيكون مغطى في كل مكان يتواجد رجال غرباء، أو من لحظة خروجها من البيت. هذا يختلف فيما بينه بحسب التيارات الدينية المختلفة في الديانة اليهودية. فالمتشددات يغطين شعرهن حتى في البيت، أو حتى في وقت النوم، وهناك الملززمات الحريדות اللواتي يضعن الباروكة. أنا متدينة قومية من بيسان، أرتدي المنديل ببساطه وهو جزء أساسي من ثقافتي.



עוטור סלאח אלדין מדעי הרוח רב תחומי, שנה ג'
סוהיר אבראהים מדעי החברה והרוח חוג לימודי ארץ ישראל, שנה ב'

"פוטטה" או "נאקב" - כיסוי הראש הדרוזי מילדות עד בגרות

אנחנו שתי דרוזיות מהכפרים סאג'ור ומגאר. בעדה שלנו הלבוש הצנוע הוא חלק מהחיים. הלבוש כולל בגדים כהים וכיסוי ראש לבן. ה"פוטטה" הלבנה היא כיסוי הראש הנשי. נשים עוטות אותו מילדות ממש כנשים נשואות או לא נשואות. עוטור צילמה את בת דודה עם כיסוי הראש. משפחתה דתיה ולכן מקפידים על הלבוש הדרוזי המסורתי כבר מילדות. הבחירה בצילום ילדים נובעת מכך שלא צנוע לפרסם צילום של אישה בוגרת דתית.

עטר صلاح الدين علوم اجتماعية وانسانية, قسم متعدد المجالات - سنه ثانيه
وسهير إبراهيم علوم اجتماعيه وانسانيه, قسم دراسات أرض إسرائيل - سنه ثانيه

"الفوطه" أو "النقاب" - غطاء رأس المرأة الدرزية من الولادة حتى الرشد

نحن امرأتان درزيتان من قريتي ساجور والمغار. اللباس المتواضع عند الطائفة الدرزية هو جزء من الحياة. هذا اللباس, يشمل البسه داكنة اللون وغطاء رأس باللون الأبيض. الفوطه البيضاء هي غطاء الرأس للمرأة. تضعه المرأة, الفتاه الدرزية سواء كانت متزوجة أو عزباء. عطر قد قامت بتصوير ابنة عمها وهي ترتدي غطاء الرأس. عائلتها متدينة ولذلك يشددون على اللباس الدرزي التقليدي منذ الصغر. الاختيار بتصوير الأطفال كان من باب الاحتشام بتصوير امرأة متدينة.



אזהאר עאסלה חינוך וקהילה, שנה ג'

פאטייר בטבון

אצלנו בעראבה אמא מכינה אוכל כרגיל בכל שבת משל המשפחה האהובה בבית. את פאטייר המשולשים מכינים בחורף כי הוא ממולא בעשבי בר שנמצאים ליד הבית וגדלים רק בחורף. עם קורונה או בלעדיה. הטבע מכונן מה שנאכל.

אזהאר עאסלה תרבות ומجتمع- سنه ثالثه

"فطائر الطابون"

ענדנו פי עראבה, أمي تحضر المأكولات كعادتها في كل يوم سبت به تجتمع كل العائلة في البيت. الفطائر المثلثة الشكل تحضر في فصل الشتاء، لأنها تحتوي على أعشاب برية التي تنمو بجانب البيت فقط في هذا الفصل. الطبيعة تقرر لنا ما سنأكل، وأنها أقوى من الكورونا.



אזהאר עאסלה חינוך וקהילה, שנה ג'

ידי אמא מכינות

כמו סבתא וכמו אמא של סבתא, כך ידי אימי מכינות את הפאטייר, ואחריה גם אני?

ازهار عاصله تربية ومجتمع- سنه ثالثه

"ידיי אמי تحضران الطعام"

כמה קאנט ג'דטי, וכמה קאנט אמ ג'דטי, פהכזא אמי تحضر الفطائر. هل انا ايضاً بعدها؟





רוית אליאב משאבי אנוש, שנה ב'

עוגיות שבת בבוקר

קורונה וכולם בבית. באמצע הכנת עוגיות הילד שלי מגיע ושואל: "אמא, נכון שגם אני יכול להכין, ואפשר לטעום לראות איך יצא לפני האפייה?" וכך מבט אחד מקסים, הופך את מסע הכנת העוגיות הקצר, לשעה של פעילות נפלאה.

רפית הליף מוֹאֵר בִּשְׂרִייה - סֵנֶה תַּנִּייה

כעק הסבת הסבא

הגמיע מתוֹאֵדוֹן בִּי הַבֵּית בִּשְׁבִּיב הַקּוֹרֹנָה. יָאֵי אִבְנִי אֵלַי וְאֲנִי בִּי וּסְט חֲזִיר הַכַּעֲק וַיִּסְאַל: "אִמִּי, סָבִיחַ אֲנִי אֲסַטְיִעַ חֲזִיר הַכַּעֲק אֵיכָּד? הֵל מִן הַמִּמְכֵּן תִּזְוֹק הַכַּעֲק קִבֵּל אֵן יִחְבֵּר?" וְהַכִּזָּא בְּנִטְרָה פֹּאֲתֶה מִנֶּה, יִתְחַוֵּל חֲזִיר חֵבֵר הַכַּעֲק הַסְּרִיעַ, אֵלַי פְּעֻלִּייה גְּמִילָה תִּסְתַּגְּרַק סָעָה מִן הַזְּמַן.

באסל חורי המחלקה ללימודים רב תחומי, שנה ב'

ריח ארוחת בוקר בשבת

ריח טיגון ארוחת הבוקר על האש במטע הזיתים של המשפחה ליד מגר. בכל שבת אנחנו הולכים למטע השייך למשפחה, ובאוויר הפתוח נהנים ממש כאילו שהקורונה לא פה.

באסל חורי قسم الدراسات متعددة المجالات- سنه ثانيه

"رائحة فطور السبت"

رائحة وجبة الفطور المقلية على الحطب في الطبيعة، بحقل الزيتون التابع لعائلي، بجانب قريتي المغار. في كل يوم سبت نذهب الى الحقل التابع لعائلي ونقضي أوقات جميله في الهواء الطلق وكأن الكورونا غير موجودة.





סוהיר אברהמים מדעי החברה והרוח חוג לימודי ארץ ישראל, שנה ב'

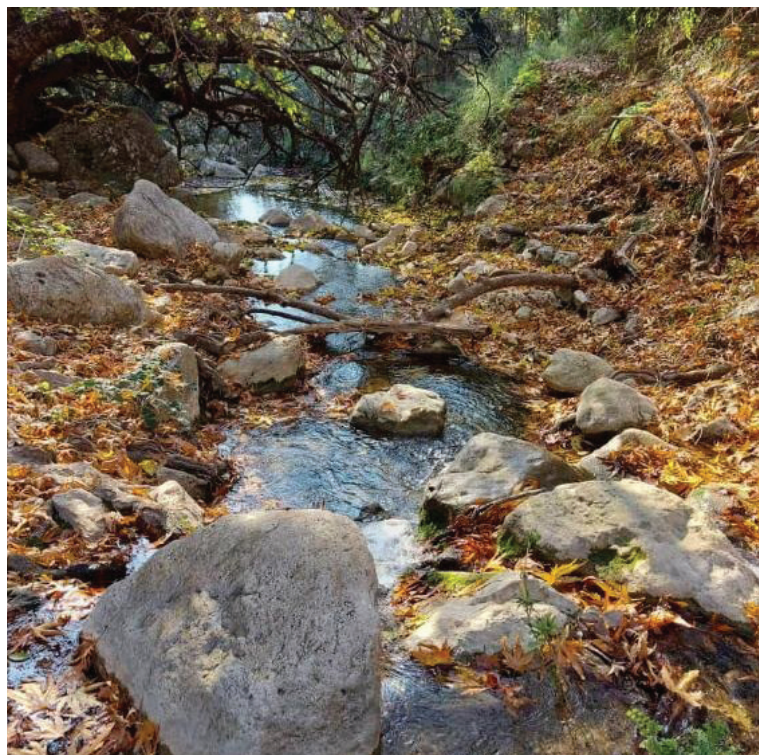
הטבע בזמן הקורונה

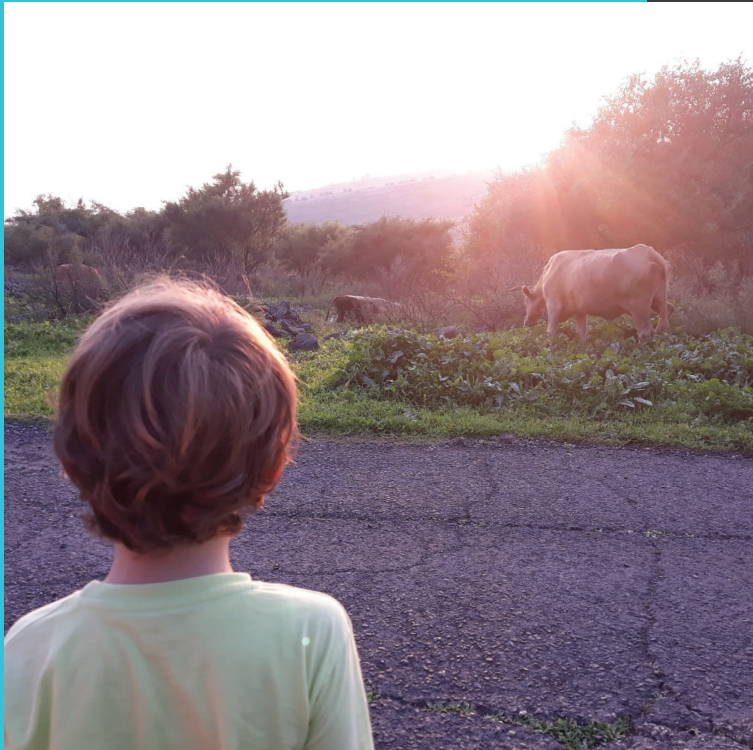
אני מדריכה בארץ ישראל ומתוך אהבה למולדת מתמחה בהדרכת טיולים בטבע. הקורונה זימנה לי השנה טבע אחר, מזה שפחות מזוהם, מזה שמשתקם לו עם מינימום התערבות האדם, צבעיו חזקים יותר, האוויר בו נקי יותר. טבע שנמלא ציפורים נהנות, מבלי שהן יודעות כמונו, שזה כנראה יהיה זמני... עד ש"נתגבר" על הקורונה ונשוב להרוס אותו, או שאולי לא? אולי הפעם נלמד? הצילומים: הכנרת, שדה ועץ ציפורים ליד מישור כפר יאסיף, זורמה בנחל עמוד.

סוהיר אברהים العلوم الاجتماعية والانسانية، قسم دراسات أرض إسرائيل - سنة ثانية

"الطبيعة في وقت الكورونا"

أنا مرشدة في إسرائيل ومن منطلق حب الوطن أختص في إرشاد رحلات في الطبيعة. هذا العام ومن ضمن أزمة الكورونا، رأيت طبيعة مختلفة، طبيعة أقل تلوثاً. طبيعة تتعافى بأقل تدخل بشري. ألوانها أقوى، وهوائها أنظف. طبيعة مليئة بالطيور الفرحة، دون أن يعرفوا مثلنا، أنه من المحتمل أن يكون مؤقتاً ... حتى "نتغلب" على هذه الازمة ونعود لتدميرها، أو ربما لا؟ ربما هذه المرة سوف نتعلم؟
الصور: بحيرة طبريا، حقل مليء في الطيور قرب سهل كفر ياسيف وتدفق مياه في وادي العامود.





רוית אליאב משאבי אנוש, שנה ב'

מצפון לכנרת בגשר הדודות - הקורונה הטיבה עם הטבע

בלב הסגר, כשניתן לצאת מעט מהבית, מבט תמים בין הערביים לחי ולצומח. איזה עולם מופלא ניבט לילדנו. האם יישאר כזה לאחר עידן הקורונה?

רפית الياف موارد بشريه- سنه ثانيه

شمال بحيرة طبريا في جسر "هادودوت" - الكورونا جيدة مع الطبيعة

في الحجر الصحي وبالوقت الذي بالكاد نخرج من البيت، نظرة شفقة بريئة على الحيوانات والنباتات. عالم مذهل ينبت لأولادنا، وهل يستمر هكذا بعد عصر الكورونا؟

עביר אבו תנהא חינוך וקהילה, שנה ב'

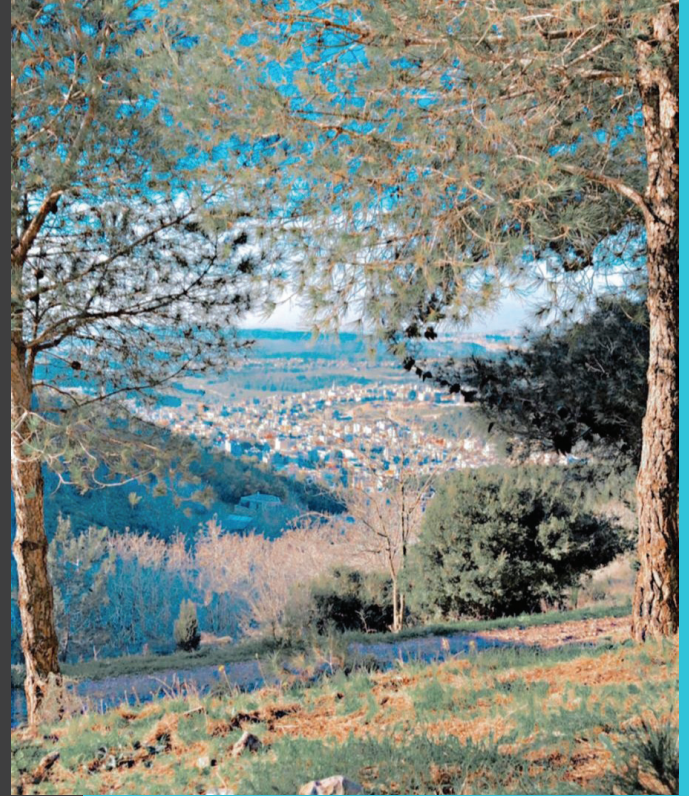
תקופת הקורונה החזירה אותי אל כפרי

בטבע מוצא האדם את חלקי נפשו, צולל בחלומותיו במיוחד כשהוא נמצא בכפר בו נולד. מבט אל הטבע של עילוט, הכפר היפה שלי.

عبر أبو تنها تربية ومجتمع- سنه ثانيه

فترة الكورونا أعادتني الى قريتي

في الطبيعة يجد الانسان أجزاء روحه ويغوص في أحلامه وبالأخص إذا تواجد بقريته. نظرة الى الطبيعة في قرية عيلوط، قريتي الجميلة.



שורוק שרארה הנדסת תוכנה, שנה ד'

מתי זה ייגמר כבר?!

במקום האהוב עלי ועל החברות שלי במכללה תמיד ישבנו אחת ליד השניה והחיוך תמיד היה גלוי. והיום - בחסות הקורונה אנחנו מנהלות שיחה במרחק, והחיוך מוסתר מתחת למסכות.

شروق شراره هندسة برمجة حواسيب- سنه رابعه

متى سينتهي كل هذا؟!

اعتدنا أنا وصديقاتي أن نجلس في المكان المفضل لدينا في الكلية، الابتسامة كانت تطفو على وجوهنا. لكن اليوم وبسبب الكورونا نحن نتحدث عن بعد وابتسامتنا تختبئ من وراء الكمامة.



שורוק שרארה הנדסת תוכנה, שנה ד'

מתי זה יגמר כבר 2?

במקום האהוב עלי בחסות הקורונה כבר כמעט שנה נוכחת אורחת חדשה ועדיין מוזרה לי – המסכה. זו שהפכה להיות חלק מרמזי בחיים שלנו גם כשאנחנו בטבע.

שורוק שרארה הנדסה ברימגה חואסיב- שנה רביעה

מתי סינטיהי כל זה 2?

في المكان المحبوب لدي وبسبب الكورونا، هناك زائرة جديدة وغريبة- الكمامة. هي التي باتت جزء مركزي في حياتنا حتى ونحن في أجواء الطبيعة.



גל בר ניהול תיירות ומלונאות, שנה א'

"שיגרת" קורונה - לוקחים ויוצאים

אנחנו כמו כולם, צריכים לזכור לקחת את המסכה כשיוצאים מהבית. לאט לאט נוספו מסכות בכל פינה בבית, וכך נוצר מתלה המסכות- לוקחים ויוצאים לדרך.

جال بار إدارة سياحه وفنادق- سنه أولى

روتين الكورونا - نأخذ ونخرج

كما هو حال الجميع، يجب ان نتذكر أن نتناول الكمامة عند الخروج من البيت. رويدًا رويدًا تتراكم الكمامات في كل زاوية في المنزل وهكذا تكوّنت علاقة للكمامات- نأخذ ونمضي الى الطريق.



גל בר ניהול תיירות ומלונאות, שנה א'

"שיגרת" קורונה - בבית

בתקופה בה כל מקומות הבילוי והפנאי סגורים, המסעדות ריקות מסועדים, ואפילו אסור לצאת מהבית- חייבים לשמור על שגרת חיים מלשה. בחרתי לתעד ב"שגרה" הזאת את החיים בדירה בתל קציר עם בן זוגי. אנחנו רוב הזמן ביחד-לבד בדירה, רחוקים מהמשפחה, ובעיקר משתדלים לעשות מהלימוני לימונדה.

גל בר | إدارة سياحه وفنادق - سنه أولى

روتين الكورونا في البيت

في هذه الفترة، حيث أن كل أماكن الترفيه مغلقة، والمطاعم خالية، حتى الخروج من البيت ممنوع- توجب علينا الحفاظ على روتين حياة جديد. فقد اخترت أن أوثق في هذا الروتين الحياة في شقتي التي تقع في تل كتسير بمرافقة زوجي. فأغلبية الوقت، نكون لوحدنا في الشقة وبعيدين عن العائلة. فغالباً ما نحاول ان نصنع عصير الليموناضة من الليمون.





רוית אליאב משאבי אנוש, שנה ב'

ברכת הכוהנים: "יְבָרְכְךָ יְהוָה וְיִשְׁמְרְךָ..." בין הסגרים

בין הסגר הראשון לשני. רגע לפני החופה הבוכרית במשפחתי, נתן החתן זוכה לרגע אינטימי ומשמעותי עם אביו מאיר: ברכה להצלחה בדרכו החדשה.

רפית הליף موارد بشريه- سنه ثانيه

مباركة الكهنة: " يباركك الرب ويحرسك..." بين الحجور الصحية

بين الحجر الأول والثاني، لحظه قبل طقس الزواج البخاري، يحظى العريس نتان بلحظه حميمة مع والده مؤثر داعيًا له النجاح في طريقه الجديد.

אזהאר עאסלה חינוך וקהילה, שנה ג'

נשות עראבה מפגין

אישה בת 40, אם לחמישה ילדים קטנים בסווח הגילאים שמונה ושמונה עשרה נרצחה בידי בעלה. ב- 16.11.2020, בעיר מגורי - עראבה, נשים יצאו והשמיעו את קולן נגד אלימות כלפי הנשים.

אזהאר עאסלה תרביה ומجتمع- سنه ثالثه

נساء عرابه يحتجون

العنف ضد النساء خيم على عرابه، سارقاً امرأة في الأربعين من عمرها قتلت على يد زوجها بدم بارد. تاركة خمسة أولادها، التي تتراوح أعمارهم بين الثمانية سنوات لثمانية عشرة عام يتماء الأم. في يوم 16.11.2020 صرخن نساء البلدة احتجاجاً على العنف ضد النساء.



